

الخطة الزمنية دورة التصميم الجرافيكي المتقدم

| م | الموضوع | المدة بالدقيقة | أسلوب التقديم | المهام والأنشطة المطلوبة / معارف / مهارات عملية | الأدوات المطلوبة | رقم الصفحة | رابط الموضوع |
|---|--|----------------|---------------|---|------------------|------------|---|
| اليوم الأول | | | | | | | |
| المحور الأول: برنامج الفوتوشوب | | | | | | | |
| تقنيات متقدمة في برنامج الفوتوشوب | | | | | | | |
| 1 | مقدمة عن برنامج الفوتوشوب | 18 | متزامن | معارف | الحقية التدريبية | 8 | https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=8 |
| 2 | إستخدامات الفوتوشوب | 18 | متزامن | معارف | الحقية التدريبية | 12 | https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=12 |
| 3 | مكونات نافذة البرنامج | 18 | متزامن | معارف | الحقية التدريبية | 14 | https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=14 |
| التعرف بشكل عام على البرنامج وأهم أدواته | | | | | | | |
| 4 | التعرف بالمكونات المختلفة لشريط الأدوات والقوائم | 18 | متزامن | معارف | الحقية التدريبية | 17 | https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=17 |
| 5 | بريك | 15 | متزامن | | | | |
| 6 | أدوات التحديد | 18 | متزامن | معارف | الحقية التدريبية | 18 | https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=18 |
| 7 | أدوات التحديد الحر | 18 | متزامن | معارف | الحقية التدريبية | 20 | https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=20 |
| 8 | أداة التحريك | 18 | متزامن | معارف | الحقية التدريبية | 21 | https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=21 |
| 9 | إدراج النص | 18 | متزامن | معارف | الحقية التدريبية | 22 | https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=22 |
| 10 | بريك | 15 | متزامن | | | | |
| تلوين الصور المجردة بطريقة الخامات | | | | | | | |
| 11 | كيفية عمل ملف جديد واختيار الألوان له | 18 | متزامن | معارف | الحقية التدريبية | 24 | https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=24 |
| 12 | نظم الألوان المستخدمة في برامج التصميم | 18 | متزامن | معارف | الحقية التدريبية | 29 | https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=29 |
| 13 | نظام ال RGB | 15 | متزامن | معارف | الحقية التدريبية | 30 | https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=30 |
| 14 | نظام ال CMYK | 15 | متزامن | معارف | الحقية التدريبية | 31 | https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=31 |
| | الإجمالي | 240 | | | | | |
| اليوم الثاني | | | | | | | |
| تقنيات تصميم الدمج الاحترافي دبل اكسبوجر | | | | | | | |
| 1 | طريقة عمل (الطبقات) المشفوفات بالملف | 18 | متزامن | معارف | الحقية التدريبية | 35 | https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=35 |
| 2 | فكرة عمل (الطبقات) | 18 | متزامن | معارف | الحقية التدريبية | 38 | https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=38 |
| 3 | قائمة LAYER | 18 | متزامن | معارف | الحقية التدريبية | 39 | https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=39 |
| 4 | تطبيقات يومية | 18 | متزامن | معارف | الحقية التدريبية | | |
| 5 | بريك | 15 | متزامن | | | | |
| تصفية احترافية للصور البورتريه | | | | | | | |
| 6 | كيفية معالجة الروتوش الموجودة بالصورة | 18 | متزامن | معارف | الحقية التدريبية | 43 | https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=43 |
| 7 | تابع كيفية معالجة الروتوش الموجودة بالصورة | 18 | متزامن | معارف | الحقية التدريبية | 44 | https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=44 |
| 8 | تابع كيفية معالجة الروتوش الموجودة بالصورة | 18 | متزامن | معارف | الحقية التدريبية | 45 | https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=45 |
| 9 | تابع كيفية معالجة الروتوش الموجودة بالصورة | 18 | متزامن | معارف | الحقية التدريبية | 46 | https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=46 |
| 10 | بريك | 15 | متزامن | | | | |
| تغيير لون العين بعدة طرق احترافية | | | | | | | |
| 11 | طريقة أخرى لمعالجة وتعديل الصور | 18 | متزامن | معارف | الحقية التدريبية | 47 | https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=47 |

| | | | | | | | |
|---|----|------------------|-------|--------|------------|---|-----------|
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqt5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=48 | 48 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | تابع طريقة أخرى لمعالجة وتعديل الصور | 12 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqt5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=49 | 49 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 15 | تابع طريقة أخرى لمعالجة وتعديل الصور | 13 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqt5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=49 | | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 15 | تطبيقات يومية | 14 |
| | | | | | 240 | الإجمالي | |
| اليوم الثالث | | | | | | | |
| نفجار البكسل | | | | | | | |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqt5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=56 | 56 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | كيفية عمل الإطارات والأشكال الهندسية المختلفة حول الصورة | 1 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqt5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=59 | 59 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | الطريقة الأولى لكيفية عمل الإطارات والأشكال الهندسية المختلفة حول الصورة | 2 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqt5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=60 | 60 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | تابع الطريقة الأولى لكيفية عمل الإطارات والأشكال الهندسية المختلفة حول الصورة | 3 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqt5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=60 | 60 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | تابع الطريقة الأولى لكيفية عمل الإطارات والأشكال الهندسية المختلفة حول الصورة | 4 |
| | | | | | 15 | بريك | 5 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqt5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=62 | 62 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | الطريقة الثانية لكيفية عمل الإطارات والأشكال الهندسية المختلفة حول الصورة | 6 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqt5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=63 | 63 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | الطريقة الثالثة لكيفية عمل الإطارات والأشكال الهندسية المختلفة حول الصورة | 7 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqt5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=64 | 64 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | الطريقة الرابعة لكيفية عمل الإطارات والأشكال الهندسية المختلفة حول الصورة | 8 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqt5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=64 | | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | أسئلة واستفسارات | 9 |
| | | | | | 15 | بريك | 10 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqt5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=66 | 66 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | كيفية تحديد جزء من صورة بملف ونقله بملف جديد | 11 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqt5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=67 | 67 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | تابع كيفية تحديد جزء من صورة بملف ونقله بملف جديد | 12 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqt5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=68 | 68 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 15 | تابع كيفية تحديد جزء من صورة بملف ونقله بملف جديد | 13 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqt5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=68 | | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 15 | تطبيقات يومية | 14 |
| | | | | | 240 | الإجمالي | |
| اليوم الرابع | | | | | | | |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqt5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=75 | 75 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | الطرق المختلفة لإختيار اللون المطلوب | 1 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqt5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=76 | 76 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | تابع الطرق المختلفة لإختيار اللون المطلوب | 2 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqt5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=77 | 77 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | تابع الطرق المختلفة لإختيار اللون المطلوب | 3 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqt5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=78 | 78 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | تابع الطرق المختلفة لإختيار اللون المطلوب | 4 |
| | | | | | 15 | بريك | 5 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqt5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=81 | 81 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | كيفية وضع أكثر من صورة بالملف وإزالة الرتوش الموجودة بينها | 6 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqt5SLmp4QAFJNV9FHI-J#page=82 | 82 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | تابع كيفية وضع أكثر من صورة بالملف وإزالة الرتوش الموجودة بينها | 7 |

| | | | | | | | |
|---|-----|------------------|-------|--------|----|--|------------|
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=83 | 83 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | تابع كيفية وضع أكثر من صورة بالملف وإزالة الروتوش الموجودة بينها | 8 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=84 | 84 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | تابع كيفية وضع أكثر من صورة بالملف وإزالة الروتوش الموجودة بينها | 9 |
| | | | | متزامن | 15 | بريك | 10 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=85 | 85 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | تابع كيفية وضع أكثر من صورة بالملف وإزالة الروتوش الموجودة بينها | 11 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=86 | 86 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | تابع كيفية وضع أكثر من صورة بالملف وإزالة الروتوش الموجودة بينها | 12 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=87 | 87 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 15 | تابع كيفية وضع أكثر من صورة بالملف وإزالة الروتوش الموجودة بينها | 13 |
| | | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 15 | تطبيقات يومية | 14 |
| الإجمالي | | | | | | | 240 |
| اليوم الخامس | | | | | | | |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=3 | 89 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | كيفية التحكم في مواضع وأحجام الصور | 1 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=3 | 92 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | تابع كيفية التحكم في مواضع وأحجام الصور | 2 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=3 | 94 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | تابع كيفية التحكم في مواضع وأحجام الصور | 3 |
| | | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | تطبيقات يومية | 4 |
| | | | | متزامن | 15 | بريك | 5 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=97 | 97 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | طريقة دمج (الطبقات) والشفوفات الموجودة بالملف | 6 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=99 | 99 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | كيفية الحفظ على الصيغة أو الامتداد. PSD | 7 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=101 | 101 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | كيفية الحفظ على الصيغة أو الامتداد. JPG | 8 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=102 | 102 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | كيفية الحفظ على الصيغة أو الامتداد. GIF | 9 |
| | | | | متزامن | 15 | بريك | 10 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=104 | 104 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | كيفية الحفظ على الصيغة أو الامتداد. PDF | 11 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=106 | 106 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | كيفية تجهيز الملف (صورة) للطباعة | 12 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=108 | 108 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 15 | طباعة الملف | 13 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=109 | 109 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 15 | كتابة نص مجسم | 14 |
| الإجمالي | | | | | | | 240 |
| اليوم السادس | | | | | | | |
| المحور الأول: برنامج الاليسترير | | | | | | | |
| تقنيات متقدمة في برنامج الاليسترير | | | | | | | |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=116 | 116 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | ماهو أدوبي الاليسترير Illustrator | 1 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=119 | 119 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | تابع ماهو أدوبي الاليسترير Illustrator | 2 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=120 | 120 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | بدء العمل على البرنامج وفتح مستند | 3 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=123 | 123 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | شريط القوائم-تصميم فلاير | 4 |
| | | | | متزامن | 15 | بريك | 5 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=124 | 124 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | شريط القوائم | 6 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=125 | 125 | الحقية التدريبية | معارف | متزامن | 18 | قائمة الملف File | 7 |

| | | | | | | | |
|---|-----|------------------|-------|--------|------|---|----|
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=127 | 127 | الحقبة التدريبية | معارف | متزامن | 18 | قائمة التعديل | 8 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=128 | 128 | الحقبة التدريبية | معارف | متزامن | 18 | قائمة الكائن | 9 |
| | | | | متزامن | 15 | بريك | 10 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=3 | 129 | الحقبة التدريبية | معارف | متزامن | 18 | قائمة النصوص | 11 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=3 | 131 | الحقبة التدريبية | معارف | متزامن | 18 | تصميم اللاتير | 12 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=3 | 132 | الحقبة التدريبية | معارف | متزامن | 15 | شروط التصميم | 13 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=3 | | الحقبة التدريبية | معارف | متزامن | 15 | تطبيقات يومية | 14 |
| | | | | | 240 | الإجمالي | |
| اليوم السابع | | | | | | | |
| التعرف على أهم أدوات البرنامج المتقدمة | | | | | | | |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=136 | 136 | الحقبة التدريبية | معارف | متزامن | 18 | شريط الأدوات | 1 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=139 | 139 | الحقبة التدريبية | معارف | متزامن | 18 | تابع شريط الأدوات | 2 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=141 | 141 | الحقبة التدريبية | معارف | متزامن | 18 | تابع شريط الأدوات | 3 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=142 | 142 | الحقبة التدريبية | معارف | متزامن | 18 | تابع شريط الأدوات | 4 |
| | | | | متزامن | 15 | بريك | 5 |
| كتابة مخطوطة بتدرج ثلاثي الابعاد | | | | | | | |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=146 | 146 | الحقبة التدريبية | معارف | متزامن | 18 | لوحات الإليستريتور - رسم منحنيات ملونة | 6 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=147 | 147 | الحقبة التدريبية | معارف | متزامن | 18 | لوحات الإليستريتور | 7 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=149 | 149 | الحقبة التدريبية | معارف | متزامن | 18 | تابع لوحات الإليستريتور | 8 |
| رسم منحنيات ملونة بطريقة احترافية | | | | | | | |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=150 | 150 | الحقبة التدريبية | معارف | متزامن | 18 | رسم منحنيات ملونة | 9 |
| | | | | متزامن | 15 | بريك | 10 |
| عمل الخلفيات مميزة | | | | | | | |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=151 | 151 | الحقبة التدريبية | معارف | متزامن | 18 | طلاء مجموعة live paint | 11 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=152 | 152 | الحقبة التدريبية | معارف | متزامن | 18 | عناصر تحكم التعبئة والحد | 12 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=153 | 153 | الحقبة التدريبية | معارف | متزامن | 15 | إزالة تعبئة أو حد من كائن | 13 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=153 | | الحقبة التدريبية | معارف | متزامن | 15 | تطبيقات يومية | 14 |
| | | | | | 240 | الإجمالي | |
| اليوم الثامن | | | | | | | |
| تصميم بروشور احترافي | | | | | | | |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=157 | 157 | الحقبة التدريبية | معارف | متزامن | 18 | الانفوجرافيك | 1 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=160 | 160 | الحقبة التدريبية | معارف | متزامن | 18 | تابع الانفوجرافيك | 2 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=161 | 161 | الحقبة التدريبية | معارف | متزامن | 18 | انواع الانفوجرافيك | 3 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=161 | 161 | الحقبة التدريبية | معارف | متزامن | 18 | تابع انواع الانفوجرافيك | 4 |
| | | | | متزامن | 15 | بريك | 5 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=163 | 163 | الحقبة التدريبية | معارف | متزامن | 18 | كيف تصمم انفوجرافيك احترافي خطوة بخطوة | 6 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=164 | 164 | الحقبة التدريبية | معارف | متزامن | 18 | تابع كيف تصمم انفوجرافيك احترافي خطوة بخطوة | 7 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=165 | 165 | الحقبة التدريبية | معارف | متزامن | 18 | تابع كيف تصمم انفوجرافيك احترافي خطوة بخطوة | 8 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=166 | 166 | الحقبة التدريبية | معارف | متزامن | 18 | تابع كيف تصمم انفوجرافيك احترافي خطوة بخطوة | 9 |
| | | | | متزامن | 15 | بريك | 10 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=167 | 167 | الحقبة التدريبية | معارف | متزامن | 18 | تابع كيف تصمم انفوجرافيك احترافي خطوة بخطوة | 11 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=168 | 168 | الحقبة التدريبية | معارف | متزامن | 18 | تابع كيف تصمم انفوجرافيك احترافي خطوة بخطوة | 12 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=168 | | الحقبة التدريبية | معارف | متزامن | 15 | تطبيقات يومية | 13 |
| https://drive.google.com/uc?export=view&id=1-2E4qUKdUDqtI5SLmp4QAFJNV9FHI-j#page=168 | | الحقبة التدريبية | معارف | متزامن | 15 | تطبيقات نهائية | 14 |
| | | | | | 240 | الإجمالي | |
| | | | | | 1920 | إجمالي مدة الدورة بالدقيقة | |
| | | | | | 32 | إجمالي مدة الدورة بالساعة | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--------------------------|
| | | | | | | 8 | إجمالي مدة الدورة باليوم |
|--|--|--|--|--|--|---|--------------------------|